

disCurso

CUADERNOS DE TEORÍA Y ANÁLISIS

COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

Coordinador: Ing. ALFONSO LÓPEZ TAPIA

UNIDAD ACADÉMICA DE LOS CICLOS PROFESIONAL Y DE POSGRADO

Director: Mtro. PABLO RUIZ NÁPOLES

Comité de apoyo editorial

Jean Jacques Courtine, Université de Grenoble.

Teun A. Van Dijk, University of Amsterdam, D.G.L.S.

Umberto Eco, Università degli Studi de Bologna, D.A.M.S.

Jean-Blaise Grize, Université de Neuchâtel, C.R.S.

János S. Petőfi, Universität Bielefeld, F.L.L.

Georges Vignaux, Comité National de la Recherche Scientifique, París.

Comité de redacción

José de Jesús Bazán Levy, Director de la UACB del CCH.

Teresa Carbó, Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social, SEP.

Fernando Castaños Zuno, UACPyP/CCH y CELE, UNAM.

César González, Instituto de Investigaciones Filosóficas, UNAM.

Julieta Haidar, Escuela Nacional de Antropología e Historia INAH/SEP.

Enrique R. Hamel, División de Ciencias Sociales y Humanidades, UAM-Iztapalapa.

Noé Jitrik, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, UNAM.

Pablo Ruiz Nápoles, UACPyP/CCH, UNAM.

Silvia Gutiérrez, UAM, Xochimilco.

Raúl Quesada, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM.

Samuel Arriarán, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM.

Antonio Graham Pontones.

DISCURSO

Director: Gilberto Giménez

Secretario técnico y Jefe del Departamento de Difusión,
UACPyP/CCH. Lic. Ana Lipkau

Secretaria: Julieta Haidar

Redactor: Samuel Arriarán

disCurso

CUADERNOS DE TEORÍA Y ANÁLISIS

NÚMERO 11

ENERO-ABRIL 1991

Unidad Académica de los Ciclos Profesional y de Posgrado del Colegio
de Ciencias y Humanidades, UNAM.

Insurgentes Sur esquina con Circuito Escolar, Ciudad Universitaria,
México 20, D.F., C.P. 04510

DISCURSO, Cuadernos de teoría y análisis, es una publicación cuatrimestral de la Unidad Académica de los Ciclos Profesional y de Posgrado (UACPyP) del Colegio de Ciencias y Humanidades de la UNAM. Insurgentes Sur y Circuito Escolar, planta baja, C.U., C. P. 04510. Teléfono 550 52 15, ext. 5175. Precio del ejemplar: \$ 3, 500.00; en el exterior, US \$ 2.00. Para bibliotecas, instituciones, maestros y estudiantes de la UNAM u otras universidades, \$ 1, 750.00. Precio de la suscripción anual: \$ 12, 000.00; en el exterior, US \$ 6.00. Los envíos serán por vía terrestre o marítima. Los pedidos de suscripción y de canje deben ser dirigidos a: UACPyP, CCH. La redacción autorizará la reproducción parcial o total del material publicado. El Comité de Redacción se reserva el derecho de publicar los trabajos enviados espontáneamente. Registro en trámite. Todos los derechos reservados. El contenido de los artículos es responsabilidad de los autores. Esta edición consta de 1 000 ejemplares. El diseño y proceso técnico estuvo a cargo de Claudia Corral, Gabriela Ramírez, Guillermo Aguilar, José Martínez y Ernesto Guauxóchitl, de la Secretaría de Divulgación del Colegio de Ciencias y Humanidades y el Departamento de Difusión de la UACPyP. Revisión, Antonio Graham y Pablo Pedroche. Portada: Alejandro Ulloa.

CONTENIDO

Presentación

Análisis materialista del discurso

Gilberto Giménez, 9

La relevancia del malentendido

Marcelo Dasca, 11

La palabra como decisión. Aspectos de la filosofía del lenguaje

O.F. Bollnow, 31

La otra muerte de Althusser

Ramón Alvarado J., 38

La retórica profética de San Vicente Ferrer

Mauricio Beuchot y Edgar González Ruiz, 42

Proposiciones fuera de su marco conceptual:

Notas para una visión post-relativista del conocimiento y el lenguaje

Fernando Castaños, 54

Perspectivas en la pragmática actual

Lidia Rodríguez Alfano, 62

Que la semiótica puede ser también una dicha

Raúl Dorra, 75

sYc

Samuel Arriarán, 90

Encuentro de problemas del discurso

Carla Zenzes, 93

**Mesa redonda: Lógica, filosofía del lenguaje y
filosofía de la ciencia**

Margarita Valdés, 99

**Segundo Encuentro del Bachillerato de la UNAM
sobre la enseñanza de la lengua española**

Guadalupe T. Martínez Montes, 101

PRESENTACIÓN

ANÁLISIS MATERIALISTA DEL DISCURSO

En estos tiempos de crisis en que muchos se complacen en proclamar el derrumbe del pensamiento marxista, sería interesante hacer un balance de lo realizado por el análisis del discurso (AD) hasta ahora y revisar su estatuto actual en el ámbito de las ciencias sociales y de las ciencias del lenguaje. Porque no se puede olvidar que, históricamente hablando, el AD nace, por lo menos en Francia, en estrecha relación con el pensamiento crítico que en esos momentos era el marxismo.

Siguiendo a algunos autores (P. Henry, Gadet, Orlandi...) que han comenzado a hacer ese balance y esa revisión, quizás ya se pueda afirmar que el AD, firmemente instalado en la semántica y en el punto de intersección entre la lingüística y las ciencias sociales, ha cuestionado profundamente, desde la semántica, tanto a la lingüística como a las ciencias sociales.

En efecto, en relación con la lingüística el AD ha puesto de manifiesto la relación esencial del lenguaje con su "exterioridad", es decir, con la sociedad, la historia y la política. El AD ha revelado que la relación de fuerzas preside siempre la producción de sentidos. El sentido, por tanto, debe ser aprehendido simultáneamente en el lenguaje y en la sociedad o, mejor, en el lenguaje en cuanto habitado por la sociedad. Por otra parte, no es posible eludir las especificidades histórico-políticas de las condiciones de producción del sentido. De este modo, el AD ha terminado por desenmascarar la "filosofía espontánea" que tiende a envolver como un halo persistente la práctica de muchos lingüistas: el formalismo y el logicismo abstracto que comportan siempre una denegación implícita de la presencia de lo político en el lenguaje.

Pero al buscar apoyo en las ciencias sociales, el AD ha terminado también por poner en cuestión al propio discurso de las ciencias sociales, dejando al descubierto su carácter "construido" y orientado, así como su inevitable coeficiente ideológico, todo ello como consecuencia de su estrecha relación con lo político, con las relaciones de poder. De modo particular, conceptos como los de "heterogeneidad constitutiva del discurso", "imaginario social", etcétera, han contribuido a disolver la ilusión de la unidad del "sujeto" o del "actor social", tal como se lo concebía en las ciencias sociales. Los famosos

“olvidos” número 1 y número 2 de Michel Pêcheux en “Les vérités de la Palice”, “olvidos” que están en la raíz de la ilusión del sujeto unitario, homogéneo y macizo, figuran entre las contribuciones más notables del análisis materialista del discurso. El AD “despojó al sujeto hablante de su papel central para integrarlo a los funcionamientos de enunciados o de textos cuyas condiciones de posibilidad se hallan sistemáticamente articuladas sobre formaciones ideológicas” (Maingueneau).

Siempre en relación con las ciencias sociales, el AD contribuyó también a redefinir la ideología en términos de los procesos de “efecto de sentido”, como una especie de “direccionalidad” de los procesos de significación, “direccionalidad que se sustenta en el hecho de que lo imaginario que instituye las relaciones discursivas es de naturaleza política” (Orlandi). Puede decirse entonces que la ideología no es una disimulación, sino una interpretación del sentido en una dirección determinada o, mejor, la imposición virtualmente coactiva de una interpretación que se presenta siempre como la interpretación. Tal sería el modo esencial de funcionamiento de la ideología en la perspectiva del análisis del discurso.

Las indicaciones precedentes bastan para señalar el papel paradójico desempeñado por el AD, que ha ido constituyendo o inventando su propio espacio entre la lingüística formalista y las ciencias sociales positivistas, a través del cuestionamiento de ambas a la vez.

En estos tiempos en que se advierten “vientos de retorno” al idealismo y al logicismo formalista en lingüística así como a una concepción puramente positivista y pragmática de las ciencias del lenguaje -al amparo de la crisis del marxismo-, no está por demás reafirmar el carácter esencialmente crítico y materialista del análisis del discurso (AD), formulando a la vez una atenta invitación a la relectura -desde la crisis y a pesar de la crisis- de uno de los autores que ya debe considerarse como un clásico del análisis del discurso: Michel Pêcheux.

Gilberto Giménez